

Spencer Tunick, *Düsseldorf 4* (Musée
Kunst Palast), (2006) © Spencer Tunick



Spencer Tunick documente la figure du nu dans l'espace public à l'aide de la photographie et de la vidéo depuis 1992. Depuis 1994, il a organisé plus de 75 installations temporaires, installations faites des corps de dizaines, de centaines et de milliers de volontaires dénudés. Les corps nus finissent par créer une masse que Tunick modèle comme s'il s'agissait d'une substance.

Les masses de corps nus ne font pas référence à la sexualité. Ils deviennent plutôt une sorte d'abstraction qui questionne et déforme la perception de l'intimité et de la nudité.