

BAUHAUS

Costume d'un ballet du Bauhaus, 1926.



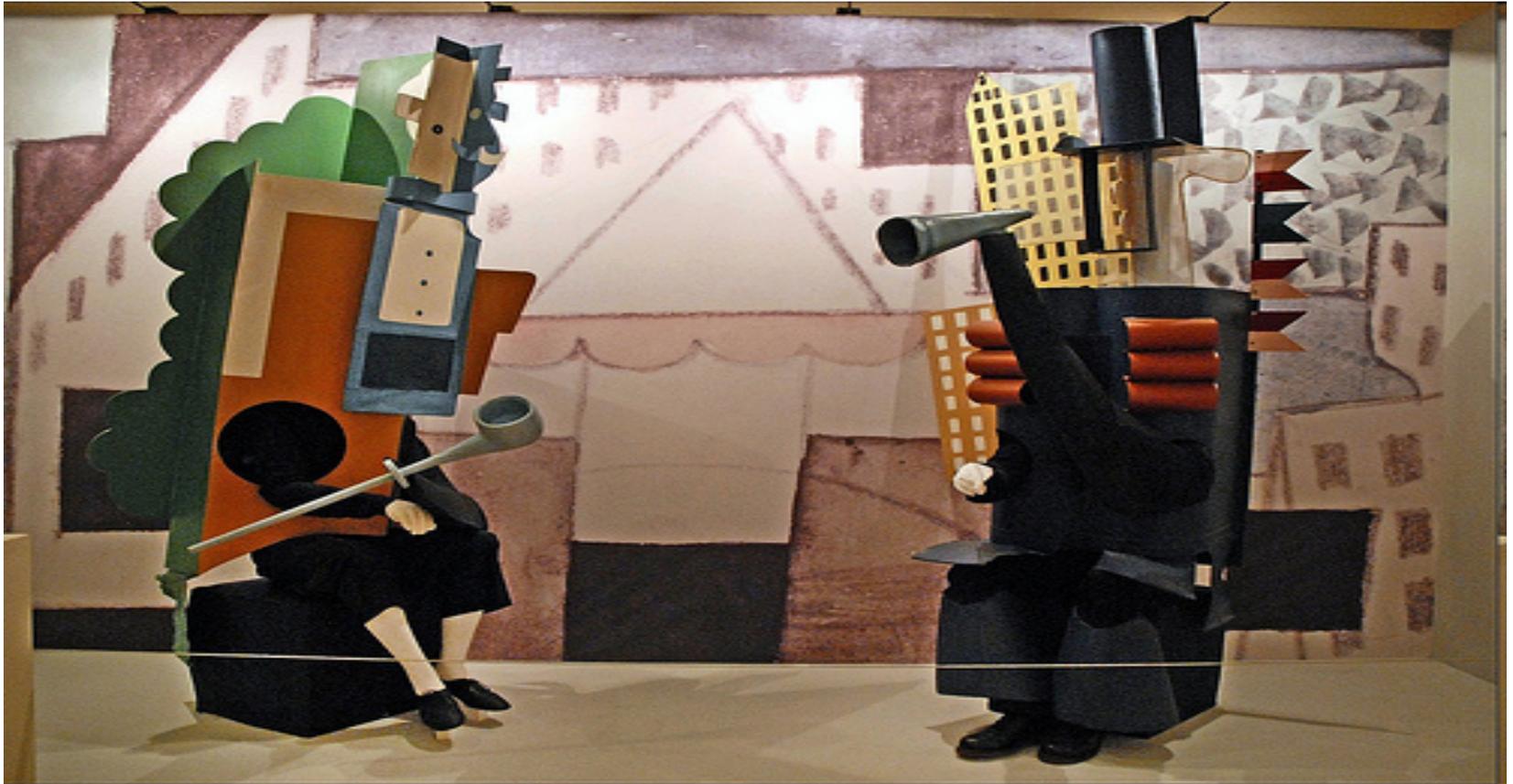
BAUHAUS

Oskar Schlemmer, *Danse des cerceaux*, 1927.

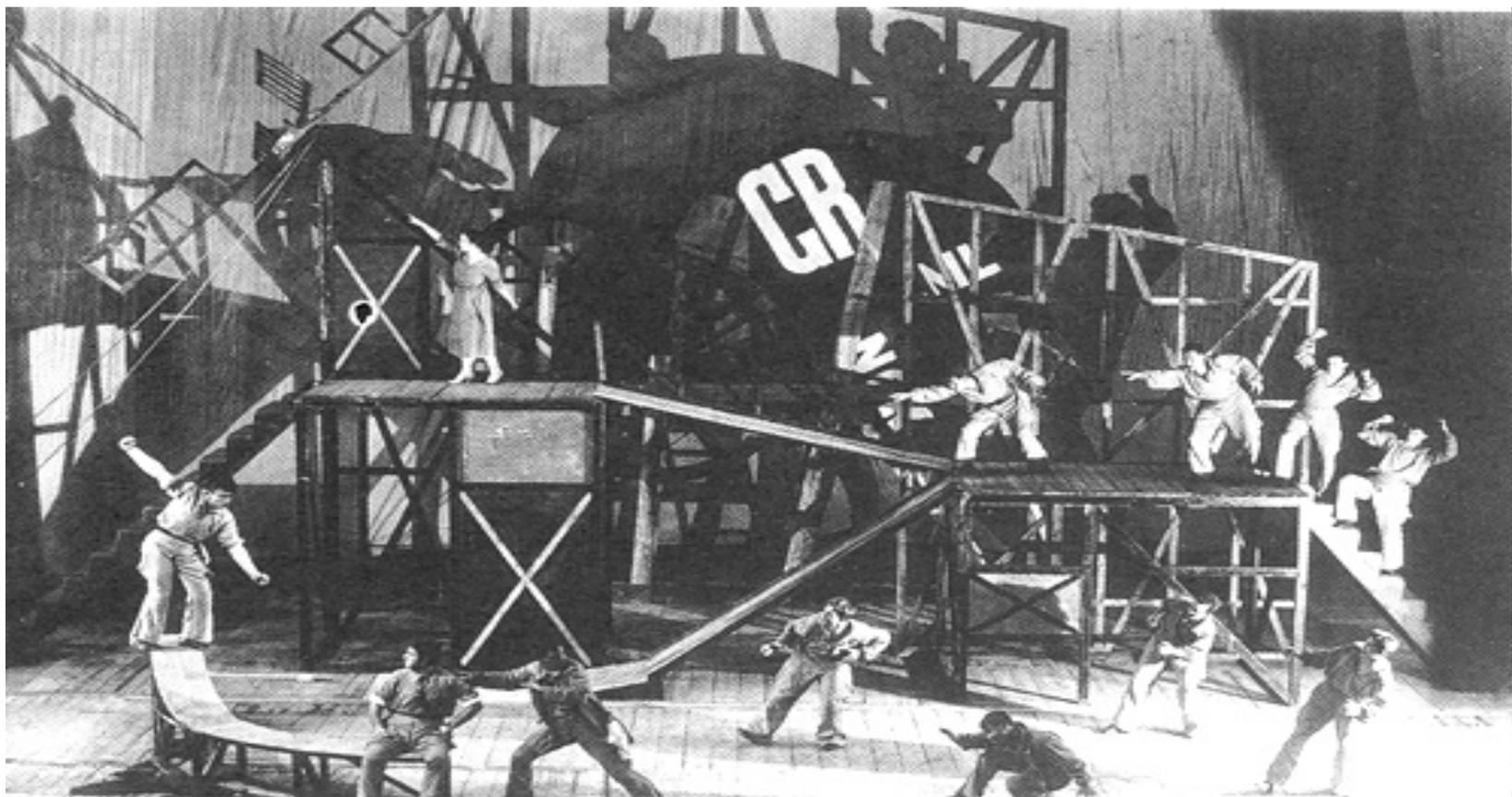


PARADE

Costume de Pablo Picasso pour les « managers » de *Parade* : « Manager français » à gauche et « Manager américain » à droite.



Le cocu magnifique mise en scène de Meyerhold, scénographie de Ludov Popova, 1922.



Les Aubes, Emile Verhaeren mise en scène Meyerhold, 1929



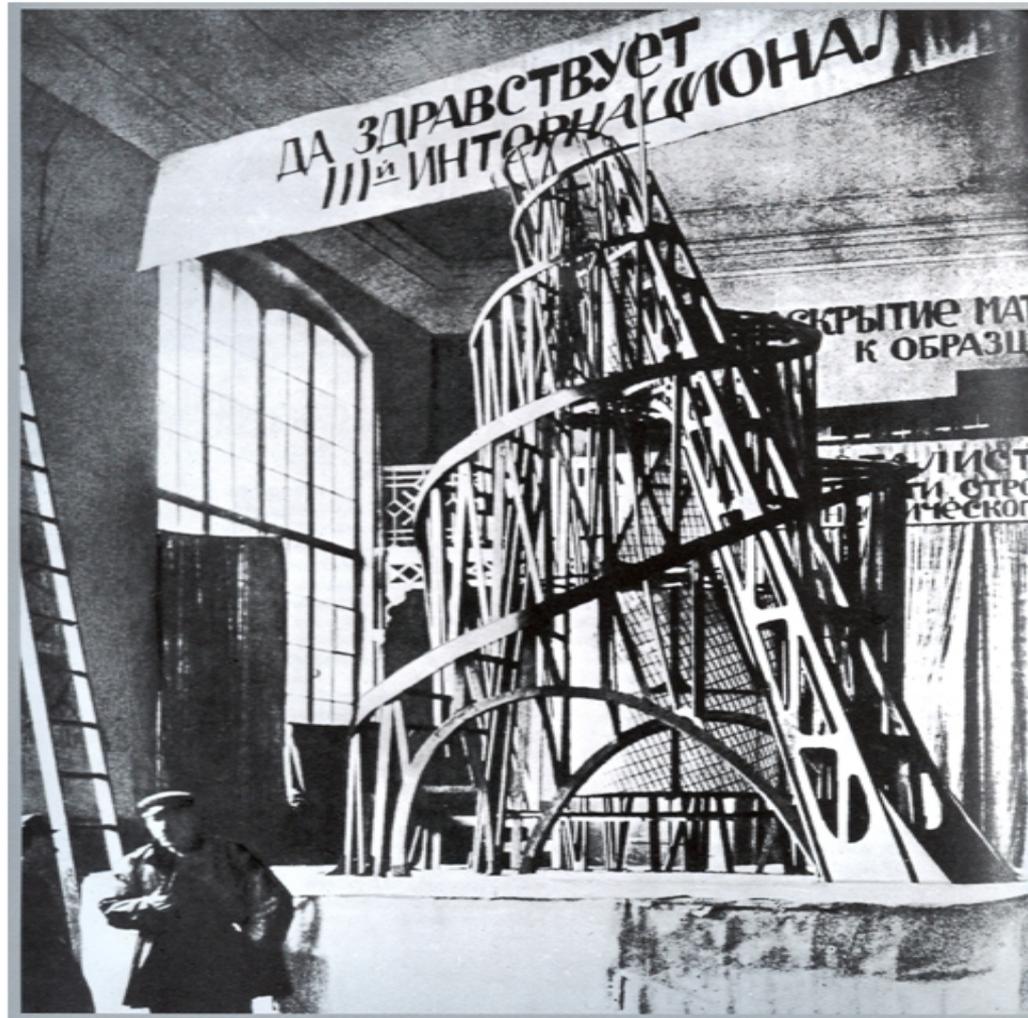
À gauche : Alexandra Exter, Maquette de théâtre, 1930.
À droite : La Lutte du Travail contre le Capital, *action de masse réalisée*
par Okhlopkov, mai 1921. [fonds du Théâtre de Maïakovski, Moscou]



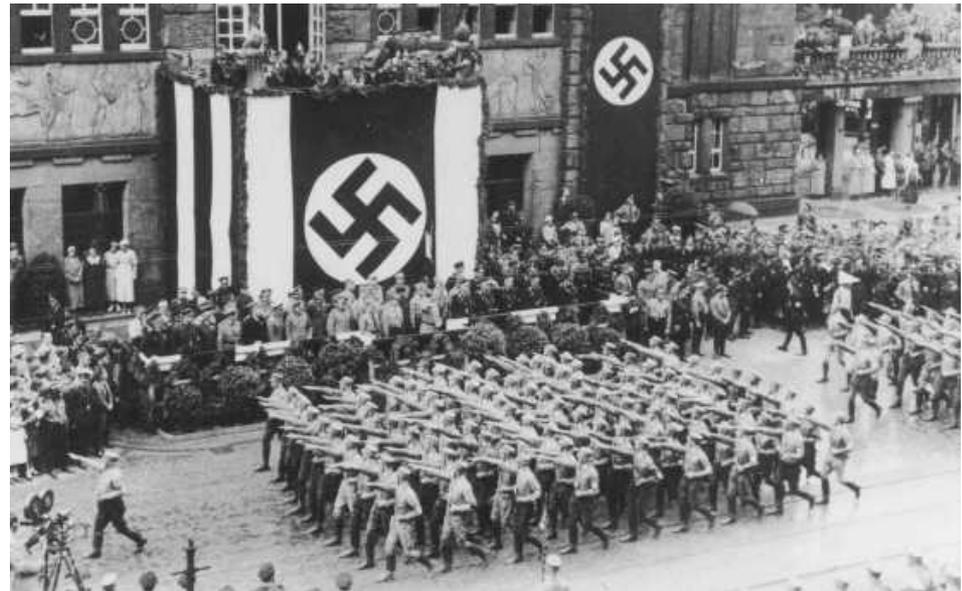
58, 59. La Lutte du Travail contre le Capital, *action de masse réalisée* par Okhlopkov, mai 1921, Irkoutsk (fonds du Théâtre Maïakovski, Moscou). DR.



Tatline devant la maquette nouvellement complétée de son monument pour la Troisième Internationale, 1920.



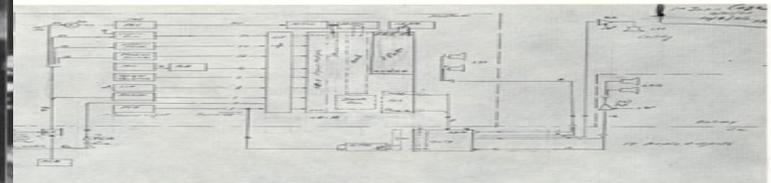
Défilés sous le régime nazi



Robert Rauschenberg et Billy Klüver, *9 Evenings « Open Score »*, 1966.



John Cage, 9 evenings « Variations VII », 1966



John Cage
Performance engineer: Cecil Coker

1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025

variations VII

Handwritten notes and diagrams on a piece of paper. The notes include the title "variations VII" and several lines of text, some of which are crossed out or written in a different color. There are also small diagrams and arrows drawn on the paper. The handwriting is in ink and appears to be a working draft or a set of instructions for the performance.

À gauche :

À droite : Robert Wilson , *The Life and Times of Sigmund Freud*, à gauche Robert Wilson et à droite Jack Smith, présenté à la Brooklyn Academy of Music.

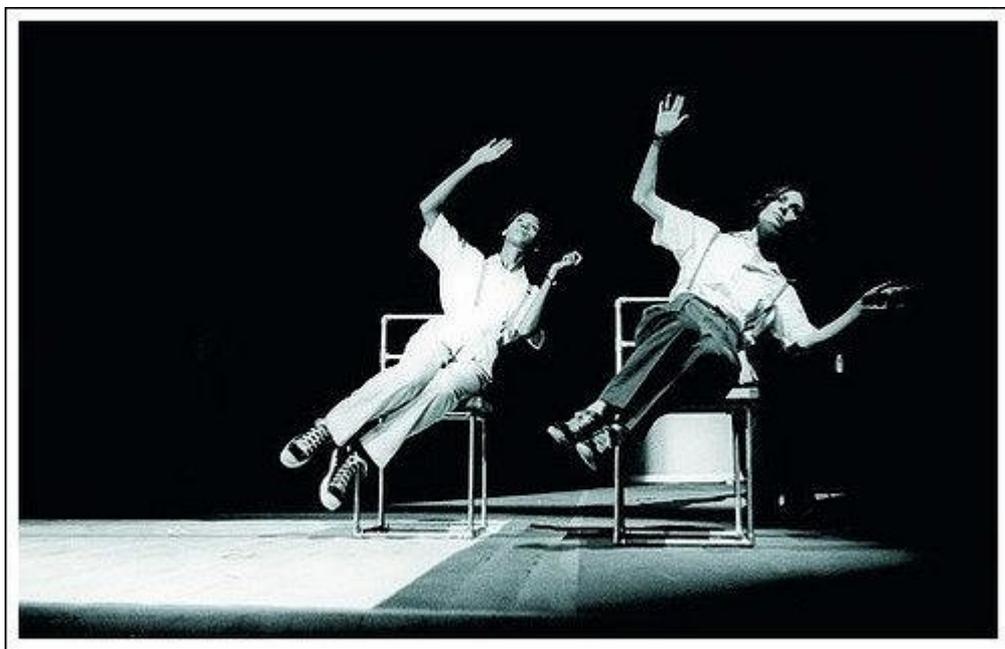


Robert Wilson, *Einstein on the beach*, (en collaboration avec Philip Glass), 1976.

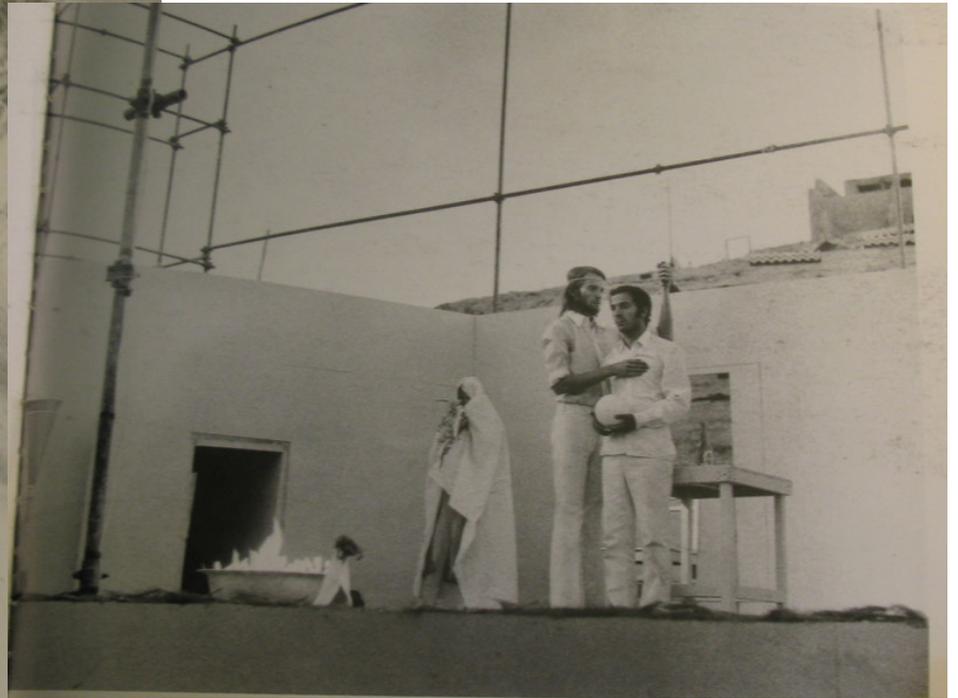


Robert Wilson, *Einstein on the beach*, Metropolitan Opera, 1976.

[à droite : photo :Byrd Hoffman Foundation, Inc.]



**Robert Wilson, *Ka Mountain and GUARDenia TERRACE*, 2
septembre au 9 septembre 1972.**



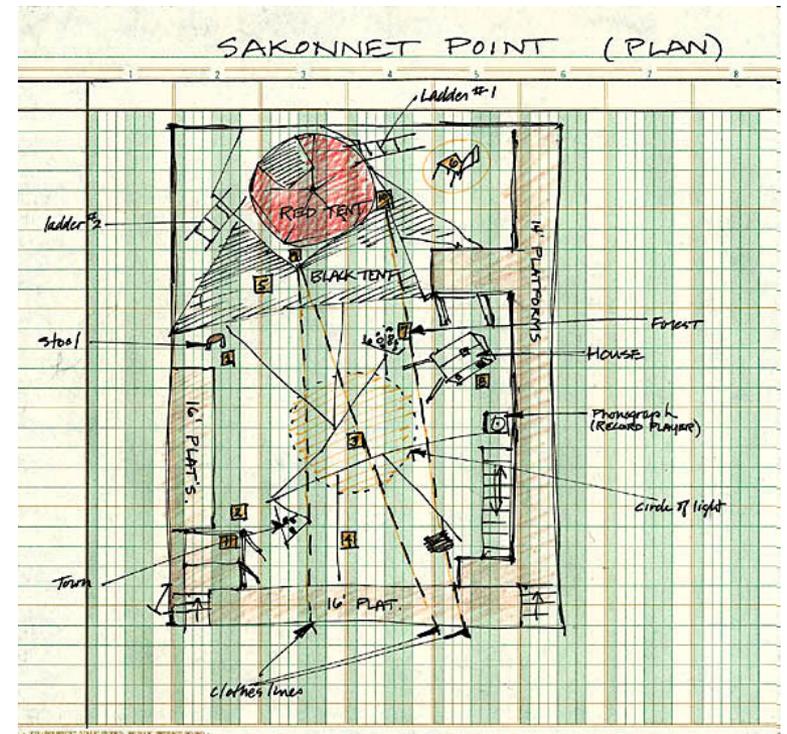
Richard Foreman

À droite : Richard Foreman, *Rhoda in Potatoland*, 1975.

À gauche : *I've got the shakes*, 1995.



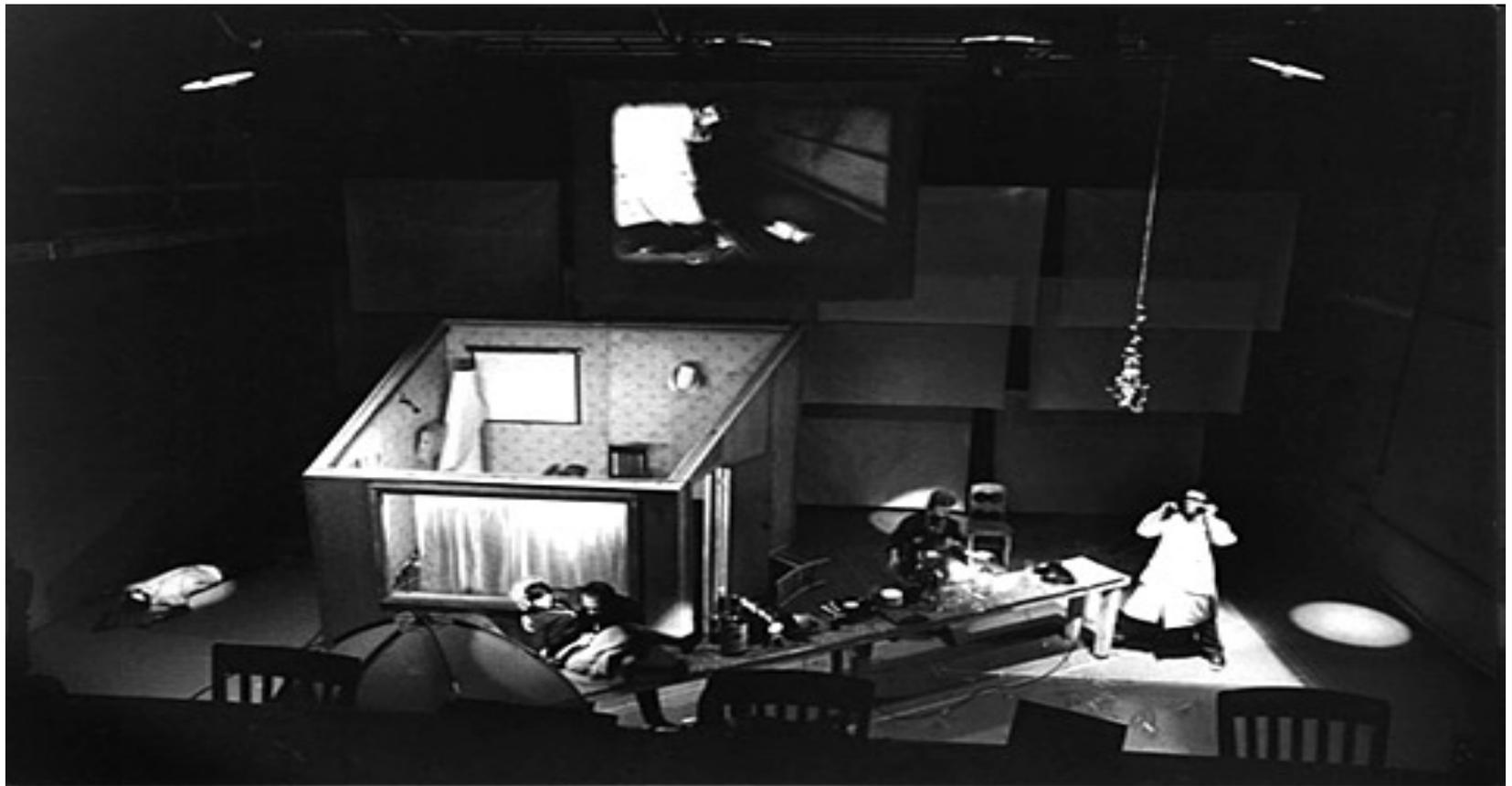
Wooster Group, *Three Places in Rhode Island, Sakonnet Point* (1975).



Wooster Group, *Three Places in Rhode Island, Rumstick Road*, 1977.



Wooster Group, *Three Places in Rhode Island, Nayatt Scool* (1978)



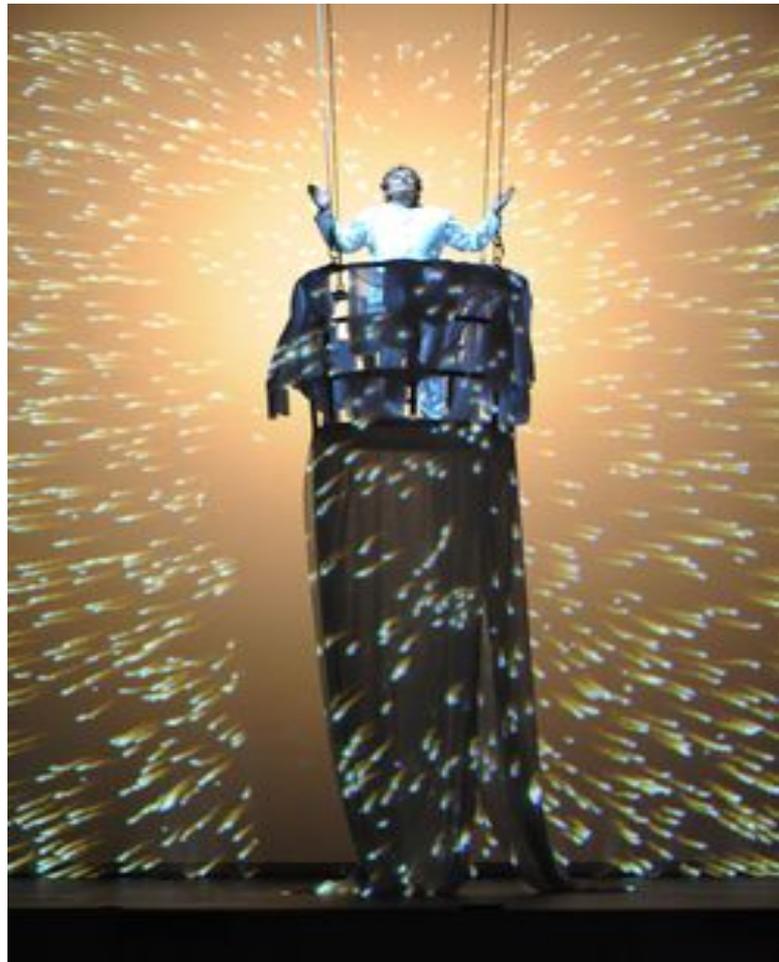
John Adams, Peter Sellars, Alice Goodman, *Nixon in China*, 1987.



Philip Glass, *Akhnaten*, (1984)

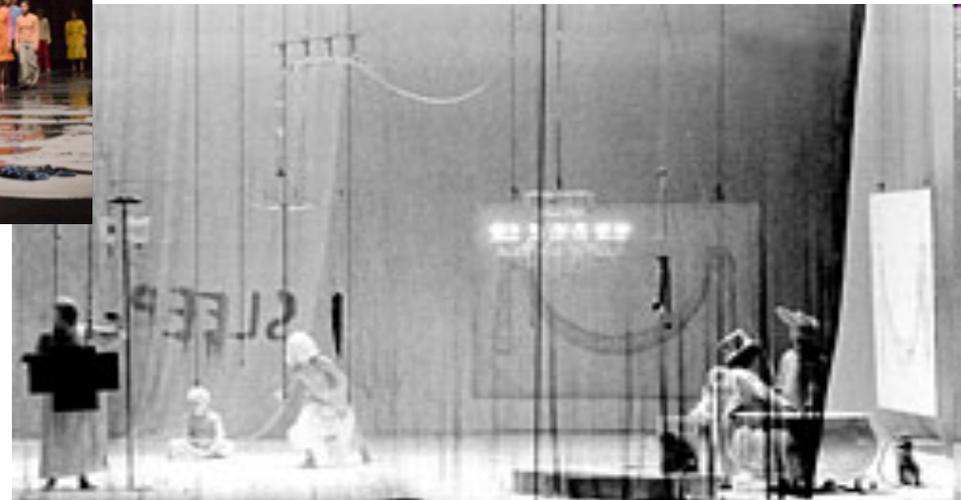


Philip Glass, *Akhnaten*, (1984)



À droite : Romeo Castellucci, *Genesis, acte II* : Auschwitz, 1999.
[photo:Gabrielle Pellegrini]

À gauche: Romeo Castellucci, *Inferno*, Festival d'Avignon, 2008.



Hermann Nitsch, *Orgien–Mysterien* (*Théâtre des Orgies et Mystères*).



Royal de Luxe,
Le géant, mise en
scène Jean-Luc
Courcoult, 1994, Le
Havre.



Royal de Luxe, *Le géant*, mise en scène de Jean_Luc Courcoult, 1994, Le Havre.



À gauche : Christo et Jeanne-Claude *Valley Curtain* , 1970-1972.

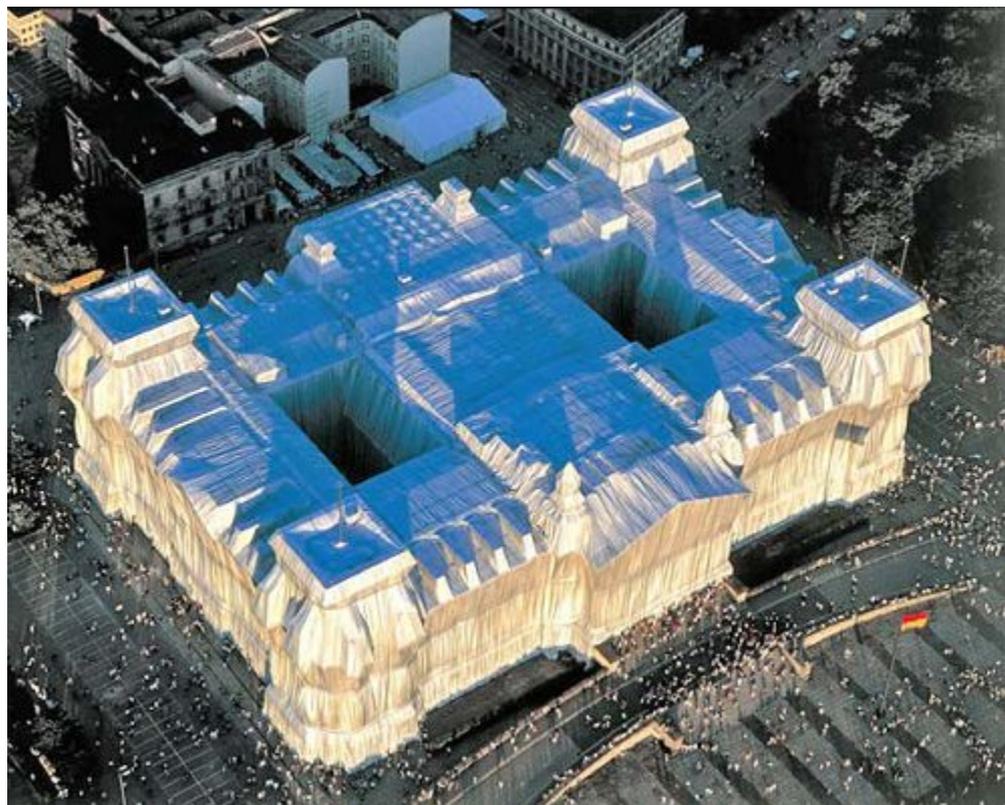
À droite : Christo et Jeanne –Claude , *Îles encerclées*, 1982.



The Gates



Christo et Jeanne-Claude, *Reichstag*, 1971.



Robert Smithson , *Spiral Jetty*, 1970

