

Richard Schechner, *Dionysus in 69* (1968. Image tirée du film réalisé par Brian de Palma autour de la performance du TPG)



Dionysus in 69 est un spectacle inspiré des *Bacchantes* d'Euripide.

«The Performance Group used their performances as a means of confronting the psychic, physical, social, and political work of the performer and the spectator » -<http://hidvl.nyu.edu/video/000031372.html>

Dionysus in 69 est un spectacle inspiré des *Bacchantes* d'Euripide. Créé à partir d'explorations et d'improvisations lors d'ateliers du TPG, ce spectacle cherchait à atteindre l'expérience de l'extase évoquée par Euripide. À l'origine trois scènes étaient jouées par des acteurs nus: la naissance du dieu, la scène d'extase qui la suivait, puis plus tard celle de la mort du roi. La rumeur d'une pièce de théâtre avec des scènes de nudité précédant le spectacle durant sa tournée, la troupe dut censurer la nudité pour pouvoir jouer à l'Université du Minnesota. **Bientôt les autorités se sont chargées d'en appeler à la loi qui interdit la nudité en public, la qualifiant dans ce contexte de geste obscène. Dix performeurs furent arrêtés à Ann Arbor pour «grossière indécence ».**

« The nudity stirred a storm beyond our expectations. Group members were worried about police records. Students were upset about repression. Legislators spent heat over the twin evils of communism and obscenity – and saw plain connections between the two. Everyone who saw or even read about *Dionysus* had something to say about the nakedness. It is good, it is bad; it is shocking, it is banal; it is necessary, it is gratuitous. Nakedness gets confused for sexuality and sexuality becomes a political matter. "What is the limit?" people ask. The limit of what, I reply » - Richard Schechner: « Speculations on Radicalism, Sexuality, & Performance », TDR' Vol. 13, no 4, 1969, p.89-110.