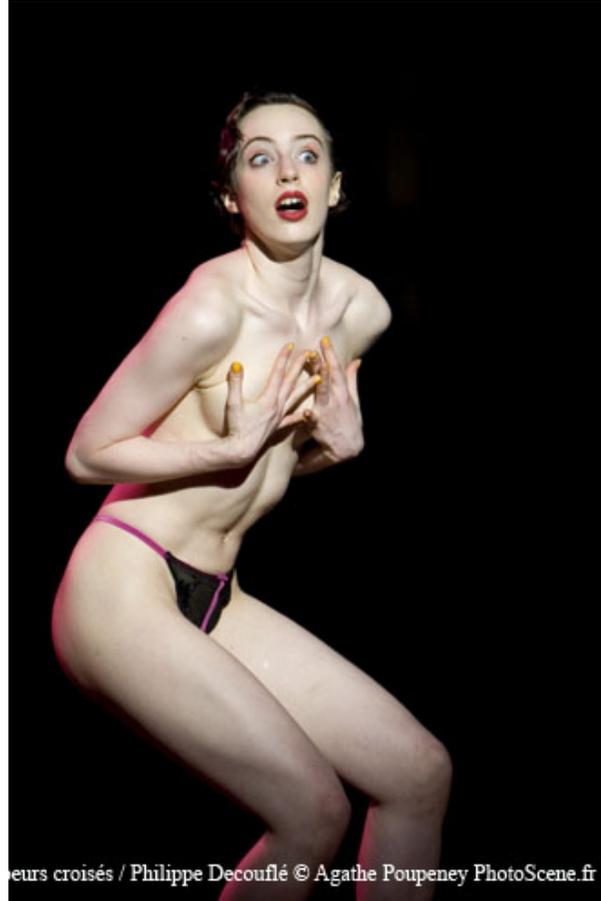


# Philippe Découflé, *Coeurs croisés* (2007)



« Philippe Decouflé aborde l'effeuillage comme thème principal de l'un de ses spectacles. Comme à son habitude, l'intérêt et le jeu du chorégraphe consiste à surprendre le spectateur, notamment en déjouant et en déviant les procédés annoncés du spectaculaire [...]. [...]

Les spectateurs sont d'emblée accueillis par de grosses dames chargées de placer (et de déplacer) le public dans la salle, tout en « surveillant » son comportement afin d'assurer le bon déroulement du spectacle.

Tout au long de la pièce, ces deux personnages distraient constamment l'attention du public au moyen d'une série d'actions, créant non seulement un élément perturbateur et parasite, mais également un contrepoint et des commentaires désopilants sur le spectacle en cours.

**Placées entre le public et les danseurs, ces dames énoncent tout fort ce que certains spectateurs pourraient penser tout bas à propos du striptease et du nu, comme de la danse contemporaine et de l'art.**

**Decouflé démocratise l'exercice du striptease en présentant une mosaïque de corps imparfaits, sensibles et vulnérables qui se livrent avec maladresse. [...] Decouflé a choisi de traiter le sujet sur le mode de la dérision, enchaînant les gags et les numéros fantaisistes, et revisitant pour l'occasion divers registres de danse : de la pointe fétiche de la ballerine aux souplesses légendaires de la danseuse, en passant par des danses de salon sensuelles, un disco sexy, un flamenco torride ou encore la danse folklorique et le hula-hoop [...] »**

Katya Montaignac : «Effeuillages chorégraphiques», *Jeu : revue de théâtre*, n° 127, (2) 2008, p.160-161