

Le Living Theatre, Photo du spectacle *Paradise Now*, (1968)



photograph by Gianfranco Mantegna

« Les thèmes de *Paradise Now* reprennent les chants des rues de Jackson Mac Low dans *Mysteries*, en y ajoutant d'autres revendications : suppression de l'argent et des passeports, nudité, droit de fumer de la marijuhana (...). **Une jeune fille est montée sur scène, s'est dévêtue et a déclaré : « Voilà, je suis nue, j'avais le droit de le faire » »** (Franck Jotterand, *Le Nouveau Théâtre Américain*, p. 108)

La nudité affirmée sur scène est un des moyens utilisés par le Living Theatre (et plusieurs autres artistes et collectifs de l'époque) pour révolutionner la perception institutionnalisée du monde et de ses systèmes, de l'homme, de ses activités. Le corps nu est libéré.