

Isadora Duncan, *Danseuse américaine*, (1877-1927)



Dès les années 1900, **Isadora Duncan provoque le monde de la scène en dansant pieds nus et sans corset**. Il s'agit là d'une importante rupture avec le classicisme de la danse, ouvrant la porte à une libération du corps qui finira par se dénuder entièrement.

Elle n'hésite pas à **ne se couvrir que d'un voile** pour se rapprocher des figures de la Grèce Antique qui inspirent l'expressivité de sa danse.

«She drew from [the Ancient Greek] professionally, in **her determination to restore the ancient ideal of "The Dance"** (as she envisioned it practiced in the ancient Greek world) **to its centrality in human experience** »

<http://www.isadoraduncan.net>.

Elle ouvre ainsi la porte à la danse contemporaine (d'ailleurs réputée pour ses corps nus à la fin du siècle), où le corps est libéré de son image artificiellement magnifiée.