

Alice de Visscher, performeuse féministe actuelle



« Vraisemblablement sensible aux questionnements féministes, elle aborde de façon récurrente la nudité sous un angle qui nous semble jusqu'à maintenant peu exploré »

Dans sa performance réalisée dans le cadre du Festival VIVA! Art action au Bain Saint-Michel à Montréal en octobre 2011, **Alice de Visscher** laisse son corps nu se salir de l'eau noire qui coule d'un papier de soie qui la coiffe. Durant cette action, l'artiste demeure impassible. Son spectacle rappelle certains artistes chinois du groupe cadavre qui se laissaient recouvrir de mouche.

« La noircissure, rendant apparente l'eau, ne change pas la nature de la substance, mais en modifie la perception et de ce fait, la symbolique. **De la même façon, ces souillures produites par l'artiste maquillent son corps, présentant toute la potentialité de sa matérialité picturale. Elle devient un non-être érotique, aussi éloigné du traditionnel nu féminin que de la recherche d'une identité féminine liée aux spécificités biologiques du corps. Ses yeux, dénués de toute expression, toisent un horizon abstrait.** Aucun échange avec le spectateur ne vient interférer avec son état méditatif et, d'une extrême lenteur, de Visscher poursuit son mouvement dans une sorte de suspension spatiotemporelle.

L'immobilisme de l'artiste atteint bientôt les membres de l'audience. Une distanciation s'immisce patiemment entre la performeuse et les voyeurs qui rabattent leur attention, faute d'intervention, sur les sillages qu'ont créés les gouttes charbonnées à même son corps.

Ce rapport rompu à l'Autre entraîne une fixation de la dynamique du désir habituellement engendrée par la nudité. Si le désir est un mouvement, une projection « dont l'âme et le corps subissent l'attrait spirituel ou sexuel* », il est arrêté par le corps nu de l'artiste qui ne le reconnaît pas, ou du moins l'ignore.» (Sara Savignac-Rousseau et Gina Cortopassi : « Nudité banalisée : un féminisme de l'objectivation », *ETC*, n° 95, 2012, p. 39-40.)

*Élisabeth Roudinesco et Michel Plon, *Dictionnaire de la psychanalyse*, Paris, Fayard, 2006, p. 221.

Voir aussi: <http://alicedevisscher.mosaicglobe.com/>